Pişmiş Kelle

SAYI: 162 4.000 TL.

HUNHARCA GÜLDÜREN HAİN DERGİ

YAKALAYIN!.. KOŞUN! YARIŞMALARDAN GEÇİRMEDİĞİMİZ Bİ BU ADAM KALDI...

EVET, SİZE SORUYORUZ. OT NE RENKTİR? BİLİN 50 MİLYONU KAPIN.

ANKARA NEDİR? ÖDÜL, YÜZ MİLYON!

FİNAL İÇİN DÖNÜYOOR!

HAYIIR! HAYIIR! ÖEEEE!

BEN Bİ DAL OLSAM SEN DE Bİ KUŞ, NEREMİ OKŞARDIN?

WAOOV!

BRAVVO! İŞTE ÖDÜLÜNÜZ, 62 PARÇA YEMEK TAKIMI!

TELAS 1200 400 1000 1400

Cihangir Günlüğü

Yılmaz Aslantürk

KIZI SANA BAĞLA?.. TEK ŞEY, BELEŞ TOZ...

NO...NO.. YO HE ESTUV EN ESPAÑA APRENDIDO

Başımdan Geçti Bunlar

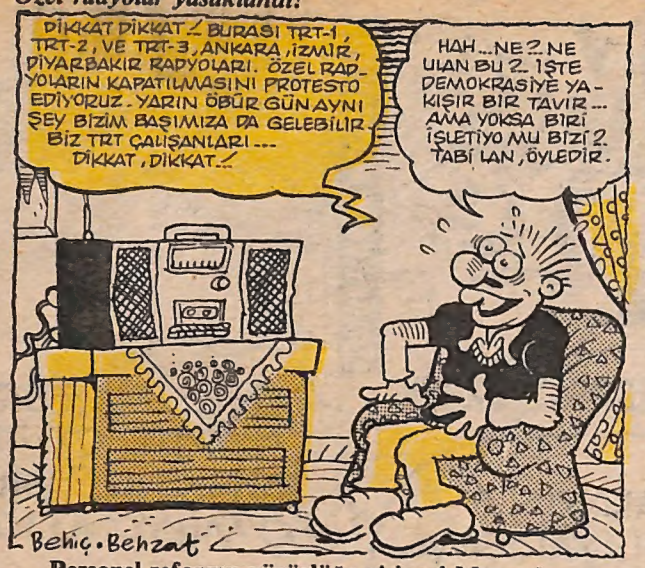
Erhan Nuhoğlu

Üç Boyutlu Öyküler

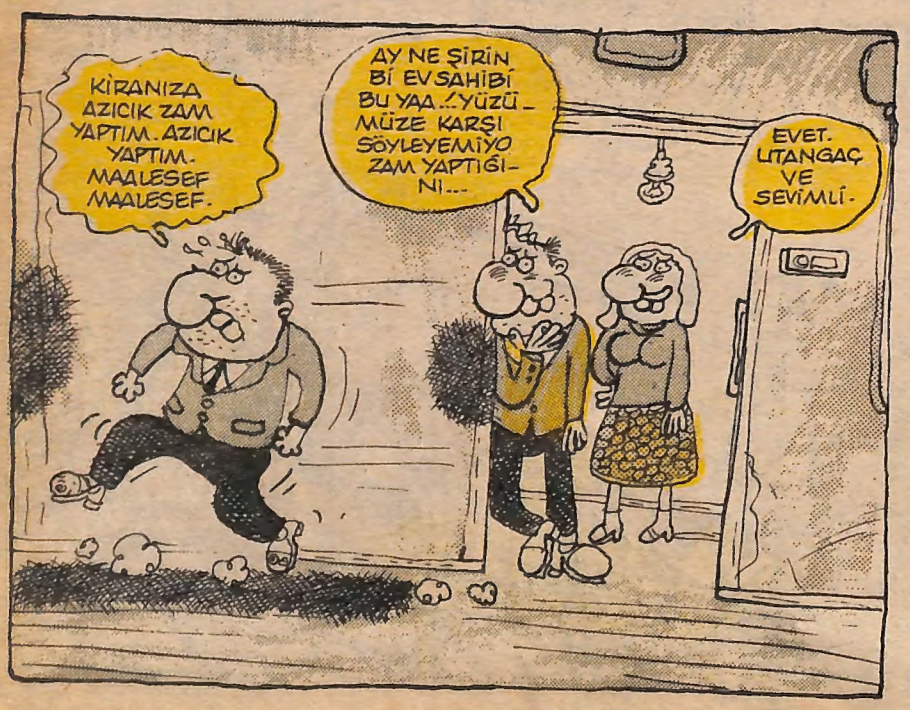
Necdet Menzir "Yargısız infaz iddialarına son verilsin" dedi!..

Yine İngiltere-Türkiye maçı, yine ondan tabiyi!

Özel radyolar yasaklandı!



Personel reformu yürürlüğe giriyor! Memurlar arasında statü farkları kaldırılıyor. "Tek maaş, tek rejim, tek sistem" uygulamasına geçiliyor. Ayrıca memurlar sendika kurabilecek.



Açık Tencere

Kazlıçeşme

Neden tarihimize sahip çıkmıyoruz (!) Kazlıçeşmede yüzyıllar önce kurulmuş olan deri fabrikaları neden yokediliyor? Bu fabrikaların Fatih Sultan Mehmet döneminde kurulduğunu ve tarihimizin bir parçası olduğunu kavrayacak yetkililer yok mu?

Fatih Sultan Mehmet bu fabrikaları kurarken nasıl bir amaç güdüyordu? Ey cahiller (!) bundan haberiniz mi var? Fatih, İstanbulu fethederken gemilerini karadan yürütmedi mi? Demek ki donanmasını denizlerde değil de karada gezdirmeyi tercih ediyordu. Geleceğin denizde değil de karada olduğunu görüyordu. Deri fabrikalarını da marmara denizini önce bataklığa daha sonra adacıklara ve ardından da bildiğimiz kara parçasına çevirsin diye kurmadı mı? Ayrıca bu fabrikalardan yayılan zehirli gazların istanbul göklerinde yayılıp güçlü bir güvenlik şemsiyesi oluşturmasını da düşünmüştü. Şimdi tarihini bilmeyen birtakım gafiller bu projeleri mahfediyor. Ha bir de Kazlıçeşmeyi mekan tutan yüzbinlerce fare var. Kazlıçeşme fabrikaları aynı zamanda istanbul'un fare merkeziydi. Şehrin bütün fareleri türlü sosyal kültürel faaliyetlerini bu merkezde gösteriyorlardı. Şimdi yüzlerce yıllık fare kültürünü oluşturan bu merkez de dağıldı. Bir yığın abuk sabuk fare tarihinden koparak türlü çeşitli semtlere dağılıyorlar. Artık ne olacakları nasıl geçinecekleri, namuslu yoldan sapıp sapmayacakları meçhul. İşte bütün bu yıkımın sorumlusu başta sözen olmak üzere tüm Sosyal Demokrat Belediyelerdir hatta iktidardır. Lütfen buna gülmeyin.. çok ciddiyim. (!)

Sabri Arifoğlu-İst.

Cavit Çağlar, Meşut Yılmaz'a "yavşak" dedi!

BU MEŞUT YILMAZ DEVLETİN BMW'SİNİN ÜSTÜNE KONDU.. EVİNDEKİ HİZMETKARLARIN ÜCRETLERİNİ DEVLETE ÖDETİYOR.. HEM KARDEŞİNİN FABRİKALARI HAZİNEYE AİT ARSALAR ÜSTÜNE KURULDU.. YAVŞAK BU!..

1

GASTE GASTE

YAVŞAK DEDİ... AYIP BU..

YAVŞAK POLİTİKACIYA YAKIŞIYORMU HİÇ ŞİMDİ

MEŞUT YILMAZA YAVŞAK DENDİ...

YAVŞAK DEDİ YILMAZA ÇAĞLAR IŞTİ.. BU

2

Gözümüz aydın!.. İstanbul ve Marmara denizi elden gidiyor!

ÇAT!

ÇOT!

ENDİŞELENECEK BİR DURUM YOK. ESKİDENBERİ VARDIR BU OYUN. DENİZDE BİRBİRİNE SU ATARAK OYNAMAK, ÇOK YAYGIN BİR ŞİYDİR...

Bch.

KİMSE KIPIRDAMASIN! ÇABUK DOLDURUN PARALARI ŞU ÇANTAYA!.. BU BİR SOYGUNDUR!..

AA! YARIŞMAYI SOYUYORLAR!..

ADAMLAR YARIŞIYOR 500 MİLYON

1 2

MİLLETİ KOLAY PARA KAZANMAYA TEŞVİK EDERMİSİNİZ BÖYLE. HADİ BAKALIM ŞİNDİ.

BenicPek • Benzat Taş

AA, NEVZAT BEY, NİYE ÖYLE YABANİ YABANİ DURUYOSUNUZ, KALKIN CANIM. YENGE GEL SEN MEMELERİNİ AĞZIMA VER, ALETİMİ ELLE. BENİ BAŞTAN YARAT. GEL HADİ CANIMM...

SARSAK KAFAM! SOSYETEYE GİRMEYİ BU KADAR ÇOK İSTEYECEK NE VARDI SANKİ... SOSYETENİN CİLVELERİNİ KALDIRACAK KADAR DAHA ÇÖZÜLMEMİŞ AİLE BAĞLARIMIZ. BİZE MÜSADE...

TEKİN DUMAN

BENCE SANAT HALK İÇİNDİR AZİZİM. SANATIN ASIL MALZEMESİ ÜRETEN EMEKÇİ İNSANLARDIR. O YÜZDEN AÇIŞTA KOKTEYL YERİNE FAKİRLERE YEMEK VERDİM.. YİYİN EFENDİLER YİYİN...

SANAT MANAT NE AYAK LA...

VERİM LAN BÖYLE SANATI..

TEKİN..ER..

DOBRA DOBRA DOBRECKİ BERHUDARÇİ.

ÖPİYİM BABA.

ŞAPSAL OĞLUM, DUYGUSAL KÖPEK. İLK YATTIĞI ROMENE AŞIK OLMUŞ AĞLADI, SIZLADI.. TAA ROMANYALARA KADAR GELİP ELİN GAVURUNDAN KIZ İSTEDİK. OĞLUMDAN UTANIYORUM. BAŞKA DA BİŞİY DEMEM...

— TEKİN...

NOOLDU KÜÇÜK, NEYİN VAR? NİYE AĞLIYOSUN?..

BUTİK

ÜHÜÜ! BABAM ANNEMİ ZORLA SİGİYO. ANNEM YETER DİYO, BABAM Bİ DAA DİYO. EVDE TAM BİR KARMAŞA HÜKÜM SÜRÜYO. HER ŞEY SEKS OLDU HER ŞEY!..

ŞEMSİ OĞLU EDİZ. MELİH KIZI MİNEYİ EŞİN OLARAK KABUL EDİYO MUSUN?

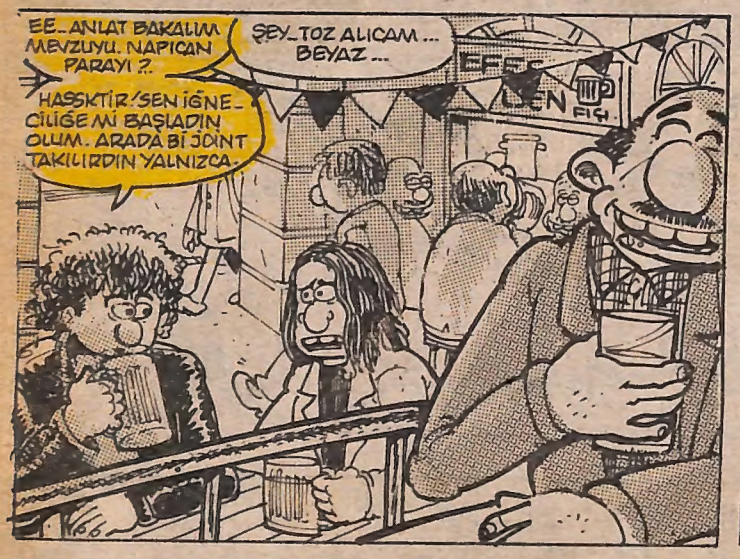
AABİ İSTEMİYOSAN BEN EDEBİLİRİM... HAYIR YAANİ Bİ AN SUSTUN DA... VAZGEÇERSEN BEN BURDAYIM!

AAA! DELİ!

METİN İLE ERDO...

Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR



DEVAMI 14. SAYFADA

AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

Selâm!.. "En detaylı Ayrıntı" yarışmasının ödülü olan "Ayrıntı Muhabbetleri" kasedinin çekimine sonunda başladım. Şu anda volkmenle, fon müziği seçimini yapmaktayım. Ha haaa, olcak lan bu iş. Haa, şey var ama, kasetler maalesef Beta. Söz vermiyim ama, VHS kayıt da yapabiliriz belki. Du bakalım, daa çok var. Gün doomadan.....

Kitap okuruz, nerde ama, zor bi yerde. Otobüste, parkta veyaa vapurda. Naaparız?. Katlarız kitabı. Kalındır kitap, zor katlanır ikiye. Cildi kötüyse, sayfalar pıt pıt dökülür, çok pis bişü. Neyse, konumuz o diil. Saalam bi kitaptan bahsediyoz. Ne diyoduk, kitap kalınsa, uygun bi şekilde katlanamaz. İrenç bi bombe oluşur. Sayfanın solundaki kelimeleri zor okuruz. Aslında niye katlarız kitabı. Belki de kimse ne okuduumuzu görmesin diye, ya da hava attımızın düşünülmemesini istediimizden. Siktir yaa, ne zor ayrıntı bu. Beceremedim. Kafam ödülle meşgul...

SEVERİM: Önceleri gökyüzündeki bulutları, sonralarda tuvaletin zeminindeki çinileri, şimdilerde de, duvar kâadındaki garip çiçekleri, bi takım şeylere benzetmeye çalışmayı... Telefon kablolarını, ve volkmenimin kulaklık kordonunu, yere sarkıtarak, dönmelerini seyrederek düzelmelerini beklemeyi... Sigara paketleri ve çikolatalar içindeki yaldızlı kâatları, tırnaamla düzeltmeyi...

DİŞÇİ HAARUN: Misaafirliğe gitmiştik aailice. Oturduk yemek için masaya. Önüme koydu kuruyu yengem. Büyükçe bi ekmek koparıp daldırdım tabaa. Sonra kaşıkla daldım derinlere. Ekmeği aazımda şöyle bi dinlendirdikten sonra, çıkardım kaşığımı. Üzerinde büyük bi etcik vardı. Aldım aazıma, başladım çiinemeye.. O da ne!.. Etten çok sinir var. Naapcam şimdi?.. Sağa aldım yok, sola aldım yine parçalayamadım. Şöyle bi göz ucuyla etraafa baktım, ilgilenen yoktu. Yapacak üç şey vardı. Ya büyük müyük demeden onu yutcam, ama böğrüme saplancak. Ya tualete gidip tükürcem, ya da tabaan altına saklıycam. En kısa yolu denedim, birincisini. Yaani en zor olanı... (MF not: Katılıyom. Dünyaanın en iirenç şeyi, sinirli bi eti yutmak zorunda kalmak. Keşke bi peçete olsaydı yanında da, aazını siliyomuş gibi yapıp, oraya boşaltsaydın eti..

SERTAÇ: Sakal traşı oluyoz. Biraz da favorimiz var. Favori üzerine bulaşan sabunu, plastik traş bıçaanın tersiyle alır, favoriyi kesmemek üzere açığa çıkarırız. Cilet kontura yeni transfer olduum günlerde, konturun arkasında da cilet parçası olduunu farketmediim için, hem favorim uçtu gitti, hem de yeni bi traş yarasına saahip oldum.

Beklenmedik bi zamanda, beklenmedik bi tanıdıkla karşılaşıyoz. İki kelime edildikten sonra, saçma bi dilekle (iyi dersler, iyi antremanlar, iyi alışverişler) ayrılıyoruz. Fakat kader ağlarını örüyo, ve ikimiz tekrar karşılıyoz. Şimdi yapılması gereken şey, medenice tekrar konuşmaktır. Çoğunlukla böyle yapılmaz ama. Konuşmanın bi kere kapatıldı düşünülerek, görmezden gelinir. Yaa ayıp ama...

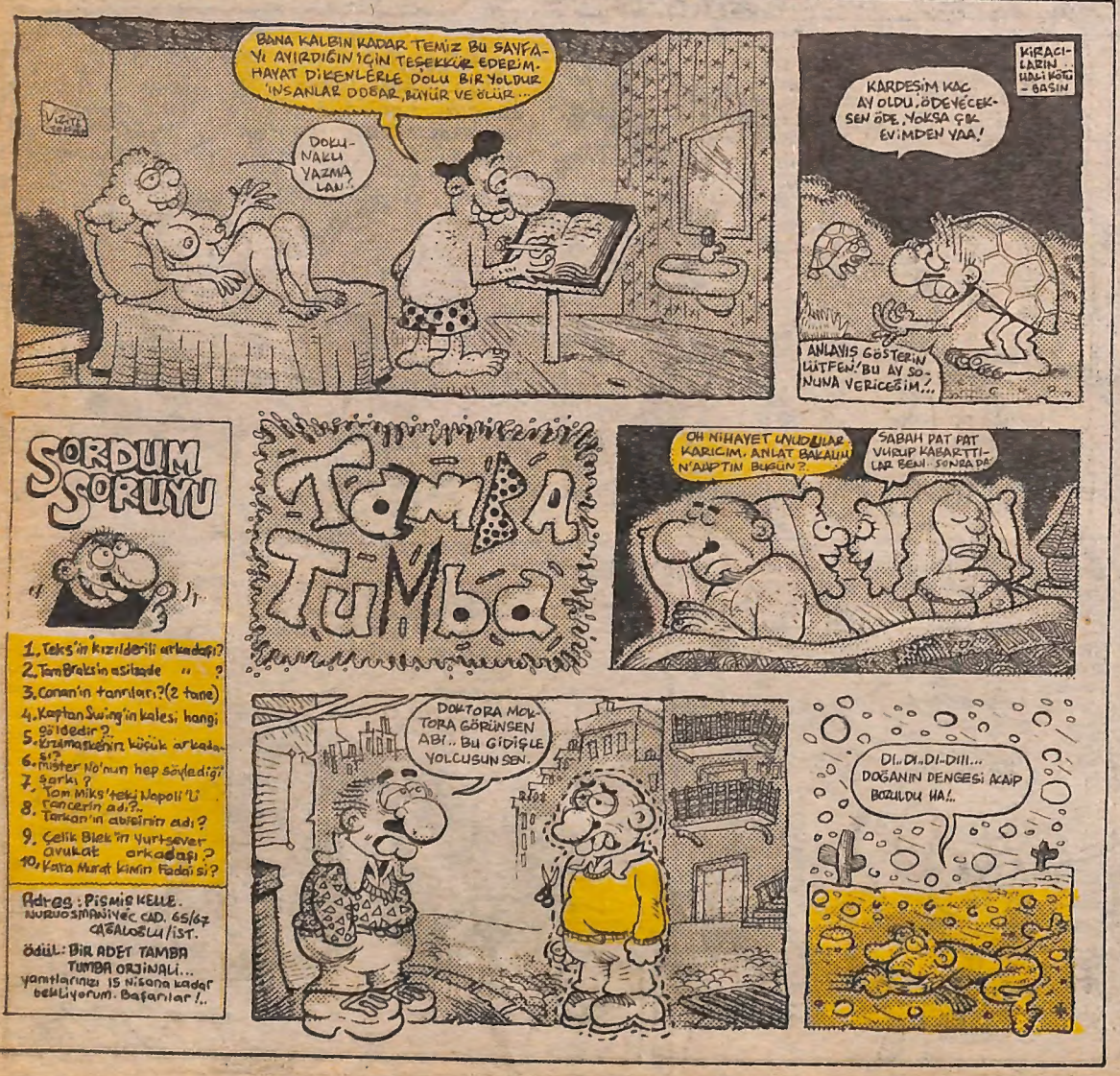
BİŞİİ: Eğer yarışmaya katılmak istiyosanız, mektuplarınıza "En Detaylı Ayrıntı" ibaaresini yazın. Katılmak istemiyosanız yazmayın. Ben yine de katarım sizi... İbrahim, mektubunu aldım. Anlattın o olayda Onbin taane ayrıntı vardır, ama hiçbirini işlememişsin....

KAÇ DENE GARİSATÖRS

espriler: MET. FİD
çizen: ENG

LANETLİLER

Serdar GİLKAL



Naaber lan sevgili otisbiraderlerim canım otisbacılarım. Ben? Sizi ilgilendirmez. İyiyiz heralde. Bu hafta sizlere bir otistakvim yaprağındaki güzide bilgileri yazdım. Okumayan olursa bana bildirin. Onun kemiklerini ufalayim.

Bursa'dan otisbiraderim Zeki Bulut bilgisayarla çizdiği Otisabi resmini göndermiş. Ellerine sağlık. Siz de bakın öküz gibi. Görün elalem boş durmuyo bişeyler çizip gönderiyo.

OTİS TAKVİM YAPRAĞI BÖYLE OLUR.

TARİHTE BUGÜN: 2 Nisan 1918 yılında Pera Palas otelinde büyük bir baloya davetliydim. Gittim. Bana ayrılan masaya oturdum. Garson geldi "oraya değil beyfendi işkemleye oturucaksınız dedi. Masadaki diğer konuklar pek güldüler. O zamanlar sosyetede bu tür espiriler revaçtaydı. Şimdi ise bi boka benzemiyo. Neyse o gece yemekler yiyor, içkiler içiyor, tangolar ediyordum. Yorgunluktan masama döndüğümde garson elindeki tabakta bir pusula (kağıt) getirdi. Ve uzaktaki bir masada oturan keçi sakallı adamı işaret etti. O gönderiyormuş. Pusulayı açıp okudum. Beni gece odasına davet ediyordu. Edepsiz herif. Tedbirimi alarak yazdığı saatte kapısını çaldım. Ropdöşambrı ile beni buyur etti. Konuşmasından Rusya'daki devrimden kaçan Beyaz Rus olduğu belliydi. Bavulundan planlar çıkardı. Büyükçe bir disk ve üzerinde çeşitli rakamlar yazılıydı. Bir tür kumar oyunu imiş. Öyle bişiyler diyo. Ben içkiliyim zaten. "He, he" diyip geçiştiriyorum. İlgilenirsem çok para kazanırmışız. Falan filan. Yok dedim, reddettim. Burda tutmaz, sen en iyisi avrupaya götür diye tavsiyelerde bulundum. Öyle yaptı. Bulduğu oyunun patentini özel televizyon şirketlerine satıp zengin oldu. Bulduğu şans oyununa kendi adını verdi. Çar Kıfelek yani. Her akşam şov t.v'de seyredip yanarım. Siz de ona göre seyredin. O oyun bir Rus çarı'nın Çar Kıfelek'in icadıdır. Bol şans.

DOĞACAK ÇOCUĞ OTİSİSİMLER

ERKEK: Reddettin kız: Verrin

BUGÜN NEPİ ŞİRELİM OTİS YEMEKLER

Sarmı saklı pilav (Pirinç taneleri arasına iki diş sarmı saklanır. Yiyerek bulunmaya çalışılır)

Suka yağı ile pişmiş fasülye

Meyve: Götümünke narı

Tatlı: Cezer ye

Afiyet olsun: Kuskus

Yazışma adresi: Yılmaz Aslantürk OTİSABİ
Pişmiş Kelle Dergisi Milliyet Gazetesi
Nuruosmaniye Cad. No: 65/67 Cağaloğlu
34330 İSTANBUL

YILMAZ ASLANTÜRK

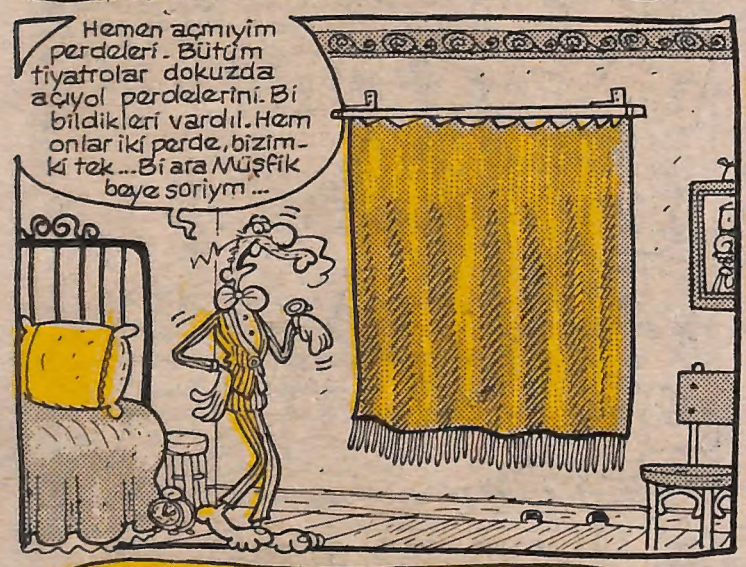
MUHLİS BEY ve Yavum

MİTHAT

BU YAZ TAĞTİLİ NERELERE GİDELİMLİM. (GİDELİM Mİ TAHA DOĞRUSU)

yazan: Muhlis bey.

Esağsında hiçbiyere gitmesenis taha iyi. Hem keseninize bereket hem d de dövüzinize kuvvet esağsında. Bir şutla iki tuş... Ama mağden kaşındınız o halde size bağrı bir bilgiler veriyim haritasal olarak. Meselağa Botrum'a gidebirilsiniz. Buradan, evden çıkıcaksınınız Topkapanı otobüs Garajına gideceksiniz. (Ankaralılar Esenboğa hava garajına gitmesi lâzım. Ankara garajı İstanbul için, Topkapıyı bu yüzden açıklıyolum..) Neyse. Orda sorucaksınız. Botrum otobüsü. hangi Nerondan kalkıyol? Gidip pineceksiniz sabah birbbakaçaksınız cennet kibi bir yerdesinis. Eyer orasısı sahhiden cennet deyilse anlayın ki bir tırafik kazağsı felan geçirtmeden sağsağlim Botrum'a geldinis. Şindi inşağatı tamamlammamış bir yarım pansiyon bulun. orda yatıp uyuyun. Kalkınca motor gezisine çıkınınız. Botrumun bütün motorlarısını geziniz. Beyendiyiniz bir motorun önünde durup bir fotoyraf çekininiz. Hemem oracıktan denize dalınız. Hele bird de yüzme bilmiyolsanıs vaktin nasir geçtiğini anlamassınıs. Aşkşama kadar hayata zor dönelsiniz. Eh aşkşam olunca da barlar val eylenmek için. O bar benim bu bal senin. Fakaak.. İlle de tavsiyem "piflotek" bar Adı da "Nalkapon" Kenarısına üzüm diziyollar alttan kişne suyu sıkıyollar yarıdan da borozanla içiyollar. Çokoş.. Çokhoş.. Emfes...



AŞKŞ

Sevgilimlim
Bembir geminin
uçkuru olaydım
Yufukta asbest yüklü.
Sen benim karasularına
poşet çay sallayaydın.
Ya da bem güneş sistemi
olayim mapmavi havada
Sen ayçöreyi kibi
çık karşıma
ayın ondörtünde.
Veyağ ben bir senet
olayim vadesinde.
sen karnıma yapış
damga pulu kibi
on bin liralık.
Sırtını yalayım senin.
Saklambaç porugramı
kibin olalım..

EV, EV, EV!

Dündar amca... Zavallıcık. Hayattaki bütün numarası, emekli olunca toplu parasıyla "bi ev alabilmek" ti garibin... Yazık...

Emekli oldu olmasına da (o iş kolay) ama iş ev almaya gelince... Oiş biraz yaş çıktı... Para yetmedi tabi...

Para yetmedi de ev defteri kapandı mı yani? Yok deve... Ne diyorsunuz abi, Dündar amca bu... Evlen bozmuş... Defter mefter kapatır mı hiç... Daa bile ciddiye bindi bu iş... (Demin gördünüz... Evlere tüpgaz servisi yapıyor.)

PENDİK'TE HER TÜRLÜ KONFORLU HAİZ DAİRE. SAPANCA'DA GÖL MANZARALI 120 METREKARE, SAHİBİNDEN. ŞENESENEVLERDE BOŞ TESLİM. TAMAMI PEŞİN.

HADİ AYOL AA DÜNDAR. MAKARNA HAZIR. BIRAK GASTEYİ... MAAZALLAH AKLINA ZARAR, BU KADAR EV LAKIRDISI.

Makarnaları kestiniz mi? Yaa... Garibanlar 30 yıldır bu ev dalgasına sabah akşam pata küte makarnaya talim ediyorlar... (Böyle şeyler söylenmez ayıp, ama napiyim abi...)

Bu resim mi? Ha... O da şey... Dündar amcanın babası oluyor...

Rahmetlik, o da işçiydi. En büyük nasihati da şuydu. "Aman oğlum, ben yapamadım, sen naapet, mutlaka bi ev sahibi ol."

Ev, ev, ev... Yaa işte böyle... Bizim Dündar amcanın durumu bu şekillerde geziniyordu...

İşte, bi inşaat gördü ya, dayanamaz. Ev muabbeti olsun da...

İKİNCİ KATIN DA KABASI BİTMİŞ HA... KAÇ METRE KARE HA?

Evet baylar... Her neyse... Aradan bi zaman lar geçti... Derken bi gün...

KIZ ESMA KOŞ KOŞ! BİL BAKALIM ELİMDE NE VAR?

HAHA HOHOHOYT BAK BAKALIM ŞUNA İYİ BAK HA İYİ BAK İYİ BAK NEYMİŞ NEYMİŞ HA BU KAĞIT NEYMİŞ...

AMANİN ALLAHIM

TAPU, TAPUU HAHAHA... EV ALDIM EV ALDIIIIM...

ESMA ESMAA EV ALDIK

EVİ OLAN İNSANLAR SIRASINA GİRDİK HA ESMA...

Dündar amcayı o gece uyku filan tutmadı, pek tabi. Gece yarısı karısı uykuya dalar dalmaz babasının resmine koştu...

BABA BABAA...! TÜTÜN İŞÇİSİ FAHRETTİN EFENDİ. DUYUYOR MUSUN. OĞLUN BİR EV ALDI. BABA, BABACIIM.

Fahrettin beyin resminde siz de dikkat ettiniz mi ya, sanki biraz gülümsüyor gibiydi... Hayret, belki bana öyle geldi...

Evet abiler... Karı koca giyinip kuşandılar... Yeni alınan evi görmek için yola çıktılar...

Minibüslere bindiler, minibüslerden indiler, dere tepe düz gittiler... Yine de olmadı... Yeni ev taa anasının şeyinde, Avcılar'dan ötüye bilmemne tepe. Sanayi mi ne, işte öyle bi yerdeydi...

Evet baylar... Aradan bi zaman daha geçti... Derken bi gün...

KIZ ESMA KOŞ KOŞ! BİL BAKALIM ELİMDE NE VAR?

Karı koca bir battılar bir çıktılar, Allahın izniyle çamur deryalarını aşıp geçtiler neyse... Derken biçimsiz koca bir binadan içeri girdiler...

BİRAZ DAHA İNİCEZ ESMA. SONRA TAMAM.

HEHEYT BABALAR BE!... ESMA, KIZ, BİZİM BURASI... AÇ GÖZÜNÜ, KİMSENİN DİYİL... BİZİM ∠ EV SAHİBİ FİLAN GELEMEZ, ANLIYOR MUSUN... BİZİZ ÇÜNKÜM, EV SAHİBİ DE HER Bİ ŞEY DE. HAHAHAHA ∠

Dündar amca duvarları muvarları öpüp duruyordu, ama Esma teyze...

BANA BAK AYOL DÜNDAR BEN BURDA HAYATTA OTURAMAM!

AA... ZEMİN KAT DEDİYDİM YA SANA ZATEN. SAKLAMADIM YA, YALAN YOK. ZEMİN KAT.

Esmanım teyze ayrı ağladı, sızladı, komşuları ayrı... Ama laf dinleyen kim... Dündar amca kendi evine taşınmak için sabırsızlanıyordu...

AYOL NLH DİYOR, PEYGAMBER DEMİYOR

CANIM ZEMİN KAT VAR, ZEMİN KAT VAR. BÖYLESİNİ TASAVVUR DAHİ EDEMEZSİNİZ

Dündar amca bi kamyon tutup kapıya dayanınca, Esma teyze naapsın garip... Kuzu kuzu toplanıp yeni evine doğru yola çıktı. (Her işte bir hayır vardır.)

Yok ya? Emin misin?

Hayrettir yani, ağzı kulaklarında... Bu adamcağız duvardaki rutubeti, küfleri, evin içine akan yağmuru, çamuru da mı görmüyor nedir. Yazık. (Ayy, hele camdan içeri dalan egzoz dumanlarını kestiniz mi? Annecim... Brrr.)

ŞURAYI DA MİSAFİR ODASI YAPARIZ HA, ESMA

Sonrası mı? Çok kötü abi... Aynen şöyle oldu... Dündar amcanın rutubetli, havasız "ev"i, ilk önce sahibini (kündeye getirdi. (Şu anda hastanede). Zaten zayıf bünyeli ciğerler mığırlar etti ne budu ne garibim...

ESMA GIZ ESMA, DİYOLAR Kİ EV YÜZÜNDEN. VALLAHA DA YALAN, BİLLAHA DA... EVİME GÖNDERSELER HEMEN İYİLEŞİRİM. BİLMEZ MİYİM BEN KENDİMİ.

EVİ ÖYLE Bİ ÖZLEDİM Kİ VALLA BAK KIZ ESMA. EVE İYİ BAK OLUR MU? SIVALARINA FİLAN... NEBLEYİM İLGİLEN İŞTE, TAMAM MI...

TAMAM DÜNDAR, İLGİLENİRİM.

Yalana da bak! İlgilenirmiş...

Esma teyze, kocasına yalan söylüyordu... O artık yeni evlerinde kalmıyordu ki ilgilenebilsin...

AA AYOL, İNANIR MISINIZ SANKİ İLK DEFA BURDA NEFES ALDIM...

Dündar amca hastaneye kaldırıldığı gün, eski mahalleden komşuları "hiç olmazsa bu kadıncağızı kurtaralım diyerekten harekete geçmişler. Esmanıma eski mahalleden kiralık ufak bi odacık buluvermişlerdi.

Ev mi nooldu? Esmanımla komşuları apar topar kaçarken evin camına kiralık yazısını yapıştırdılar... Hain ev, sinsi sinsi yeni kurbanlarını bekleyip duruyor...

KİRALIK

Esmanımın orada terkettiği Tütün işçisi Fahrettin amcanın resmi, rutubetli duvarda öyleca odayı seyrediyor.

Aa... İfadesi sanki gene bi acaipleşmiş gibi (baha mı öyle geliyor... Valla ciddiyim bak.)

Amaan be Fahrettin amca sen de işçiymişsin, yabancı dilsin, çakarsın bu durumlardan

Bİ KONUUMUZ VAR..

—Efendim iyi günler!.. Sanırım konuumuzu hepiniz meraakediyosunuz. Ama konuklarımız deseniz daa iyi olcak. Yaa evet, bu hafta iki konumuz var, iki samiimi arkadaş!. Sayın zımba, ve Sayın delgeç. Hoşgeldiniz..

—(Satır harcamaylım diye aynı aazdan) Hoşbulduk!...

—Siz genelde beraaber çalışıyosunuz di mi?.. Ama yaptınız işler farklı. Okuyucularımıza kendinizi tanıtır mısınız?..

— Ben kâatları deliyom. Onlara yuvarlak delikler açıyom. İşimi seviyom. Ah bir de bunu zorlaştırmasalar. Baazen içime bi sürü kâat sıkıştırıyolar. Hepsini delmekte zorlanıyom..

—Arkadaşa katılmadan edemiycem. Banada aynı şey oluyo. Yüz tâane kâat veriyolar önüme. Zımbalayamayınca da, bana kızıyolar..

İirenç bişii bu. İşiniz zor. Sayın Zımba, sizin altınızda bişii var di mi?.. O da bi işe yarıyo di mi?.

—Aaa evet, şeyi diyosunuz, Zımba sökücüyü, O olmazsa yapamam. Hataalarımı o düzeltiyo.

—Sayın Delgeç, Sizden başlaylım. Komik bi anınız var mı?..

—Vallaaa, var tabi de, şimdi birden... Hah Tamam. Biliyosunuz, benim de altımda bişii var. Yuvarlak minik kâatların toplandu bi boşluk. Plastik bi kapaa var. İşyerindeki genç bi çocuk, bi gün kapaa bi açtı, bütün kâatlar halıya daaldı. Zor topladılar elektrik süpürgesiyle felan. Bu olay beni çok etkilemiştir.

—Evet, çok ilginç. Sayın Zımba, nelerden hoşlanmıyosunuz?..

—Efendim ben kâat zımbasıyım. Baazen baazı hayaatların eline düşüyom, beni oraya buraya basıyolar. Tahtaya, yastığa. Olurmu ama, yazıktır.

—Puşt bunların hepsi... Neyse, beraaber çalışmaktan memnunmusunuz?.

—(Aynı aazdan) Şimdi şu var....

—Sen söyle aabi..

—Yok yok, siz başlayın Sayın Delgeç..

—Peki. Efendim biz dosyalama işinde falan çalışıyoz çoğunlukla. Benim deldiklerim, klasörlere falan konuluyo. Deldiim kâatlar yaani. Bi de şu var, biz birer büro malzemesiyiz. Her masa üzerinde var bizden birer taane, kullanılmasak bile..

—Kazaklarınız da aynı renk.

—Evet. İyi duruyo di mi?. Yapışık kardeşler gibi. Hahhahhah!...

—Hahhahhaaa!... Son bi soru: Beğendiiniz bi büro malzemesi var mı?. Önce siz Sayın Zımba?..

—Efendim ben, mektup açma bıçaana hayranım.

—Siz sayın Delgeç?.

—Ben, Seloteyp tankına büyük bir ilgi duyuyorum.

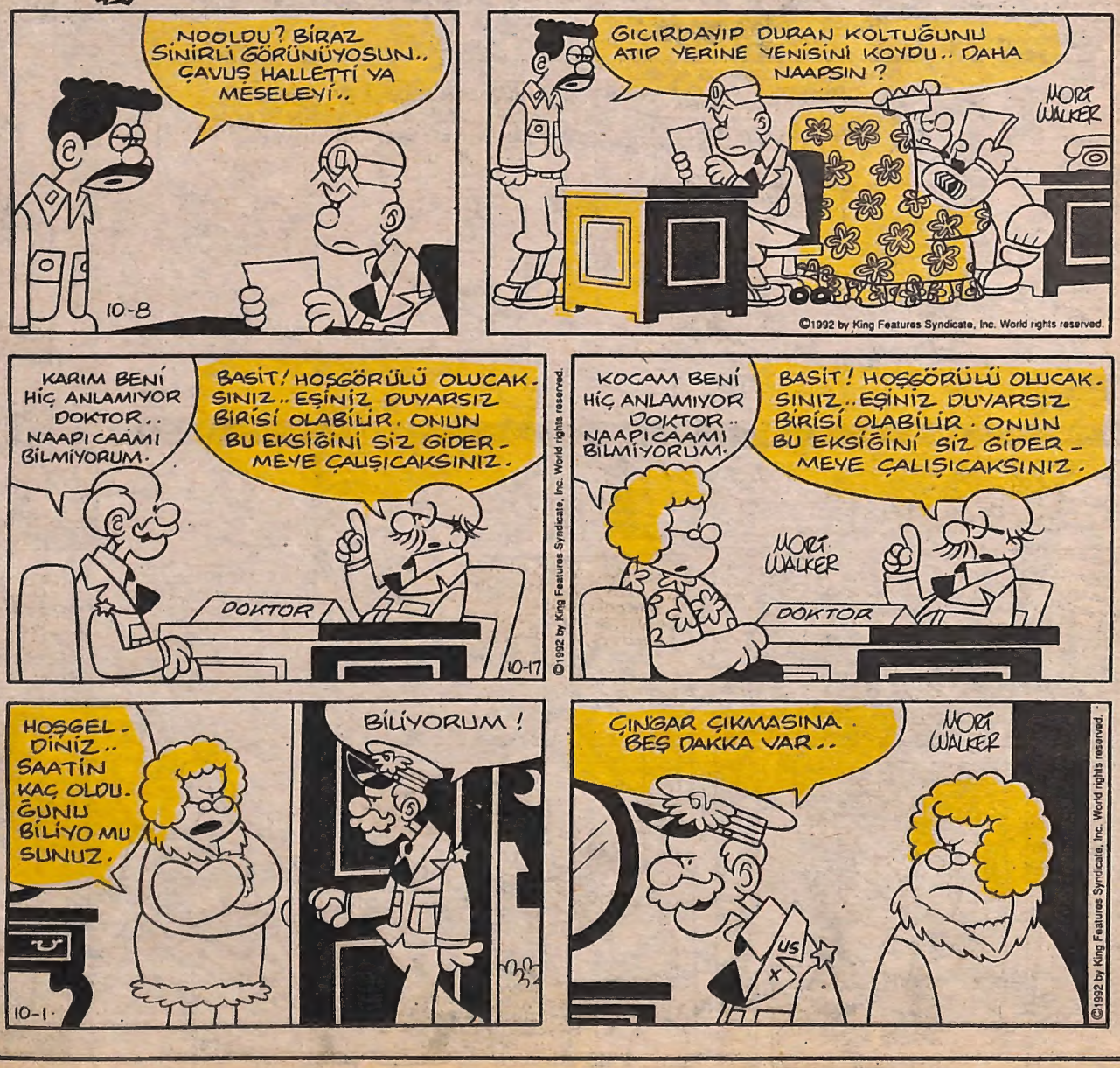
—Cildiimisiniz. O zaman size bi sürprizim var. Sayın Seloteyp tankı önümüzdeki hafta konuumuz olcak.

—Bu haarika bişii...

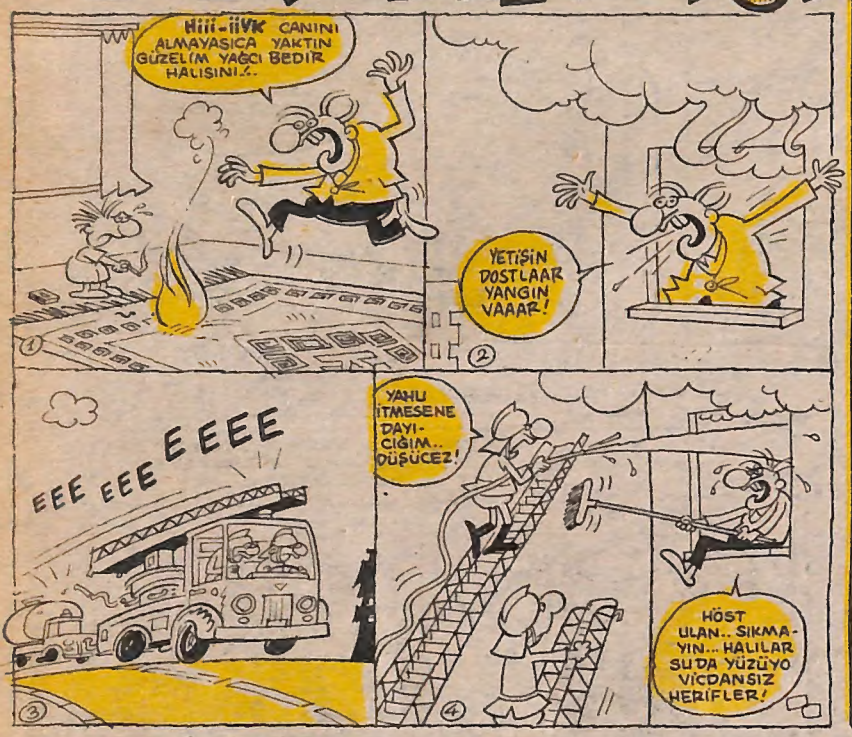
Metin Fidan

Behiç Pek

HASBİ TEMBELER



ZALAK MAHMUT



ARİS ve SÖZEN

Yazan: Zalak Mahmut.

Son haftaların en mühim iki hadisesinden birisi Yunan Aris takımının Efes Pilseni mağlubiyyetete uğrattığı müsabaka neticesinde Yunan ahalinin bizin siporcuyara saldırması, bir diğyeri de Taksimden başlayıp 250 metro mesafe kaydeden istanbul metrosu inşaatı. Bunların ikisi de ülkemizi tehdit eden iki büyük tehlike. Önce Efes Pilsen'e saldırarak bir tatbikat yapan yunan ordusu pek yakında İstanbulu ele geçirmek maksadiyle bir saldırı başlatacaktır. İstanbul metrosu inşaatının yol almaya başlamasının bu tarihlere rasgelmesi bir tesadüf midir? Asla ve kat'a.. Korkunç planlar çoktaan yürürlüğe konmuştur. İstanbul'un altını oyan Sözen bu tünelleri Yunan ordusu saldırınca derhal onların emrine tahsis edecek ve İstanbula zahmetsizce yayılmalarını sağlayacaktır. İşte sosyal demokratların gerçek yüzü, işte sözen, işte inönü ve işte Aris. Bu Sözen, inönü, Aris işbirliği neticesinde İstanbulu elde eden Yunanlılar bu Sivaslı Nurettini de memnun edecekler bittabi.. ona İstanbul boğazı ve çevresini hediye edecekler. o da orada yan gelip yatacak.. İstanbul Konstantinopolis olmuş ne gam. he heey,. Ne günlere kaldık.. inşallah gene Anap gelir de kurtuluruz. Saygılarımla sayın Yılmaz.

TEKİN DUMAN

Başımdan geçti bunlar

Yazan-Çizen:
Yılmaz ASLANTÜRK

¿DE DONDE APRENDES? EN LA ESCUELA JE?

NO...NO... YO ME ESTUVIENDO EN ESPAÑA Y APRENDIDO AHI..

VAAY OTİŞABİ NE İŞ NE AYAK YA, KAPMIŞSIN İSPANYOL MANİTAYI..

HELLO İSPANYOLA

!

BOŞUNA AŞILMA O BENİM GİT KENDİ İMKANLARINLA BUL..

AA... NEDEN PANİK OLUYOŞUN ÖYLE? BEN NAAPTIM Kİ HA HA HA

HADİ GEL YEMEK IŞMARLIYIM SİZE. ŞENDE PARA YOKTUR. KORKMA YAHU ALT TARAFI YEMEK YİYİCEZ.. HA HA HA HA...

...SÖYLESENE LAN ÇOK İYİ YÜZÜCÜDÜR DE...TÜRKİYE İKİNCİSİDİR DE..HADİ LAN BOŞUNA MI YEMEK IŞMARLIYORUM

YIKARSIN BULAŞIKLARI!

BANA NE BE! SENİN TERCÜMANIN MIYIM.?

¿QUE PASA? ¡NO LO ENTIENDO NADA!..

ŞEN DE HER BOKU MERAK ETMESEN OLMAZ YANİ

ŞE DİCE QUE "ESTOY MUY BİEN NADADOR,,

HIHI.

¿ES VERDAD?. AJA...Sİ, MİRANDO TENİA GRAN MUŞCULOS

KAŞLARINI ÇOK BEĞENMİŞ.

NE DEDİ NE DEDİ?

HESABI AYRI AYRIMI ALCEZ?

PLİİZ... BEN... ÖDERİM...BEN.

EVET GÖRDÜĞÜN GİBİ, KIZ TERCİHİNİ YAPTI SANA İYİ AKŞAMLAR HA HA HA...

O APTAL KIZ İÇİN Mİ MÜCADELE EDİCEKTİM... NE OLDUĞU ORTAYA ÇIKTI... BİRAZ ŞİŞKİN ADELE ŞİŞKİN CÜZDAN VE BİR ŞİŞE ŞARAP GÖZÜNÜ KAMAŞTIRDI

ŞOCORROOO!.. ŞOCORRO!.. ¡DEJA ME CABRON! DEJA ME... *

?!

*İmdaat...İmdaat.! Bırak beni keçi.! Bırak..

AMAAN BE!..AL SENİN OLSUN BAKİREYMİŞ BU BE AL GÖTÜR!...

HİJO DE PUTA

HOOP HOOP! NOOLUYO LAN, KÜFÜR MÜ EDİYOŞUN?!

İyi ki böyle birşeye ben yeltenmemişim. Zavallı kız çok korkmuştu. Evet bakireydi. Çünkü yaşı daha çok küçüktü. Aptalca oyunlarına ve muhabbetine katlandım yaz boyunca. Çünkü 18 yaşına bastığında tekrar Türkiye'ye gelip benimle olmaya söz vermişti. Bir çeşit ileriye dönük yatırım yapıyordum.

EŞTO ES UN CHİN ¿UN QUE? UN CHAN ¿UN QUE?

UN CHİN

FİN

ZALİM ŞEVKİ

YAZAN ÇİZEN ENGİN GÖNÜL ER TAŞ

HÜNGÜR HÜNGÜR..AH ŞEVKİ ABİCİM SURDA CANAVAR GİBİ KÖPEKLERİ OLAN Bİ EV VAR..

BÜTÜN HIRSIZLARIN ŞEREFİYLEN OYNUYO KALPSİZ HERİFLER.. BİDE BÖOLE NİSBET YAPMIYOLARMI SİNİRİMDEN ÖLÜCEM BİLLA BİZİMDE MESLEK HAYSİYETİMİZ VAR İCABINDA..İŞTE YİNE HERİFLER KOMŞUYA GİDİYO..

LAN HIRSIZ BU EVİ NAH SOYARSIN «««

BU EVİ SOYUCAK HIRSIZDA DÖT İSTERİM ...

EY HIRSIZ ERKEKSEN GEL BU EVİ SOY. HERŞEY MEYDANDA..

HİÇ MERAK ETME HIRSIZ BEY KARDEŞİM BİZDE İÇ KAAT ÇOKTUR HAİN Bİ DÜMEN BULDUM BİLEM ŞİMDİK HERİFLERİN EVLERİNİN BİRAZ DAA ÖNÜNE EVİN AYNISINDAN Bİ TANE DAA SAHTE Bİ EV YAPICAAZ.

SONRAMDA KOMŞUYA GİDİP HERİFLERİ ÇAĞIRICAAZ.

KOŞUN SİZİN EVİ SOYMUŞLAR, KÖPEK MÖPEK KALMAMIŞ, DİVE YUTTURUCAAZ. KERİZLERE HERİFLER SAHTE EVİ BOMBOŞ GÖRÜNCE BOMMOK OLUCAKLAR RESMEN. KIH KIH ONDAN SOONA ESAS EVİN ÖNÜNDE KÖPEKLERİ HİÇ Bİ KİMSE BESLEMEYİNCE Bİ KAÇ GÜN SONRA AÇLIKTAN BAYILIRLAR..

SEN DE BÖÖLECENE EVİ O BİÇİM SOYARSIN BİLLA KAH.KAH..

LAN HIRSIZ BU EVİ NAH SOYARSIN «««

EY HIRSIZ ERKEKSEN GEL BU EVİ SOY. HERŞEY MEYDANDA

BU EVİ SOYU

KOŞUN KOŞUN, SİZİN EVİ SOYUP SOĞANA ÇEVİRMİŞLER KÖPEKLERİ BİLEM YÜRÜTMÜŞ HERGELELER..

NEYSE OLUR BÖLE ŞEYLER. HEM BEN TAKSİTLEN EŞYA SATAN Bİ YER BİLİYORUM YENİDEN EŞYA FALAN ALİRİZ SAALIK OLSUN HADİ EYVALLAH..

AA! NASIL OLUR AYOL İMKANSIZ BİŞİ..BU:.

EY HIRSIZ ERKEKSEN GEL BU EVİ SOY. HERŞEY MEYDANDA

AA.LAN YAŞASIN İÇ GÜN BEKLEDİK AMA SONUNDA KÖPEKLER AÇLIKTAN HOŞAF OLDU. BAK BAK GÖZLERİ KAPANIYO BİLEM KAH KAH.

NAAPIYOSUN LAN KELEK DÜMENİ BERBAT EDİCEN.

NAAPALIM, ONLARDA CAN. BEN BESLİCEM İÇ GÜN DAA BEKLERİZ NASLOLSA O ZAMAN Bİ DAA AÇIKICAKLAR O ZAMAN SOYARIZ..

KEH KEH...NEYSE İÇ GÜN DAA ÇABUCAK GEÇTİ BİLLA ŞU SOLDAKİ BAYILACAK GALİBAM KAH..KAH.KAH.

BAŞLARIM VİCDANINA HAA YETER LAN! YILLARDIR BEKLİYORUZ Bİ DÜMENİ BECEREMEDİK BU SEFERDE BU KÖPEKLERE YEMEK MEMEK VE VERİRSEN PARALARIM EKMEK ÇARPSIN.

NAAPİM BİRAZ DAA BEKLE BELKİM KÖPEKLER ECELİYLEN ÖLÜR İYİCENE YAŞLANDILAR ZATİ...

HÜNGÜR HÜRK..

BÖÖÖ.. LAN ŞEVKİ BU YAPTIĞIMIZ VİCDANSIZLIK EKMEK ÇARPSIN. YAZIK LAN GARİBANLARA..BEN ARTIK DAYANAMICAM BİLLA.

HÜNGÜR, ÜHÜÜÜ LAN ŞEVKİ BEN YİNE DAYANAMICAM KÖPEKLERE YEMEK VERİCEM NAAPİM. İÇ GÜNCÜK DAA BEKLERİZ ÜHÜÜÜ

GALİP USTA!

BEHZAT TAÇ

"Haydarpaşa Garı'nda, 1941 baharında, saat onbeş.../Merdivenlerin üstünde güneş, yorgunluk ve telaş.../Bir adam merdivenlerde duruyor bir şeyler düşünerek/Zayıf, korkak.../Burnu sivri ve uzun.../Yanaklarının üstü çopur.

Merdivenlerdeki adam -Galip Usta- tuhaf şeyler düşünmekle meşhurdur:/"Kaat helvası yesem hergün" diye düşündü 5 yaşında.../Mektebe gitsem diye düşündü 10 yaşında/Babamın bıçakçı dükkânından akşam ezanından önce çıksam diye düşündü 11 yaşında.

Sarı iskarpinlerim olsa kızlar bana baksalar diye düşündü 15 yaşında/Babam neden kapattı dükkânını ve fabrika benzemiyor babamın dükkânına diye düşündü 16 yaşında/Gündeliğim artar mı diye düşündü 20 yaşında/"Babam ellisinde öldü ben de böyle erken mi olacağım" diye düşündü 21 yaşında.

İşsiz kalırsam diye düşündü 21 yaşında/İşsiz kalırsam diye düşündü 22 yaşında/İşsiz kalırsam diye düşündü 23 yaşında.

Ve zaman zaman işsiz kalarak/İşsiz kalırsam diye düşündü 50 yaşına kadar.

51 yaşında "ihtiyarladım" dedi/"Babamdan bir yıl fazla yaşadım"/Şimdi elli iki yaşındadır/İşsizdir.

Şimdi merdivenlerde durup kaptırmış kafasını düşüncelerin en tuhafına.../"Kaç yaşında öleceğim? Ölürken üzerimde yorganım olacak mı" diye düşünüyor.../Burnu sivri ve uzun/Yanaklarının üstü çopur".

NAZIM HİKMET: Memleketimden İnsan Manzaraları

Hare Hare...

METİN DEMİRHAN

BİZİMKİ GİTTİ, YILDIZLARA EN YAKIN YERLERDE TAKILDI. ARTIK İÇ HUZURUNU SAĞLAMIŞTI...

(*) RICHARD BACH (MAVİ TÜY)

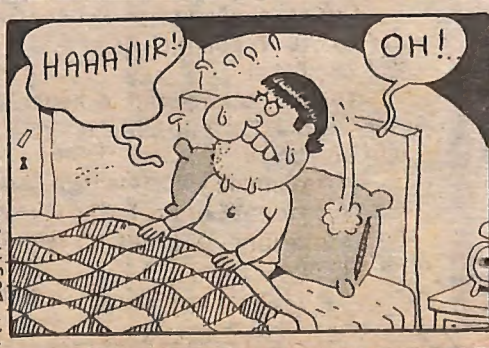
Cihangir Günlüğü

ERDOĞAN DAĞLAR

Ee, kız açısından bakılırsa ortada mantıksız bi şi yoktu aslında. Bizzat malın kaynağında olmak varken di mi? Neyse, bizim hıyarı zor zaptettim. O patırtıda bi Jimi Hendrix albümüm de gümü gitti. Herif pasajda altı bira içtikten sonra biraz sakinleşir gibi oldu...

SEPETLEME ANI

Ediz



PİONTEK GİTSİN!

-Yok abi.. Daha ilk görüşte bu piontek denen adamı gözüm tutmamıştı benim. Adamda hastabakıcı tipi var bi defa.

-Ulan madem gözün tutmamıştı niye bana bir gecede onbir kere telefon ettin bu adamı getirtelim diye.

-Abicim önce adamın ülkesindeki futbolu kurtaralım dedim. Bu adam ordan uzaklaşsın ki bir ülke daha futbolla tanışsın diye düşündüm. Bu bize de yansır dedim.

-Pekiyi, sen demedin mi "Bu adam bir dahi, o gelirse, Avrupa şampiyonluğu garanti" diye

-Sen yanlış anlamışsın abi. Ben öyle demedim..

"Boğadan bir dahaki, o gemiyse, armuta şampuan kuğu gagar anti" dedim. sen başka türlü anlamışın.

-Neyse boşver. Şimdi naapıcaz? mesele bu. Asla puan alamıyoruz. Milli takım San Remo'ya döndü.

-San marino diyicektin.

-Yok ulan. onlar kendi çapında başarılı sayılır. Biz San Ramo gibi olduk. Şarkı yarışması yani. Futbolla ne kadar alakası varsa.

-Abi bu piontek hemen gitsin. Şu hala ülkemizde duruyor olması zarar. Her an yeni bir mağlu. biyet alabiliriz. Potansiyel hezimet bu adam. Gitsin derhal. Hemen arayalım yetkilileri.

-Ulan, oğlum, yavrum. Durduk yerde maç yokken niye mağlubiyet alsın adam.

-Maç varken niye galibiyet alamıyorsa işte o yüzden.

-Başka bir teknik adam bulalım en iyisi ha.. Kim olabilir sence?

-Abicim kim olursa olsun. Milli takım ikinci kümeye düşecek değil ya artık.. Şu andakinden daha kötüsü olamaz. Herhangi birisi gelsin işte. Sporcu filan olması da şart dill. Hatta bir kedi, nebiliym bir muhabbet kuşu gelse gene bişeydir.

-Pekiyi sorun sadece teknik adam sorunu mu sence futbolcular yeterli mi?

-Zaten onbir taneden fazla adam koyamayız ki takıma.. Otuzbeş kişi olsak ingilterenin mingilterenin ağzına ederiz. Ama olmaz ki. Böyle de bir sorun var işte.

-Hayır sayı olarak demiyorum kapasite olarak.

-Vallahi önce Piontek gitsin de.. Moralim öyle bozuk ki yani bir konu üzerinde toplayamıyorum kafamı..

-Ulan bu işin sorumlusu biraz da biziz yani. Piontek zorla gelmedi ya bu memlekete.

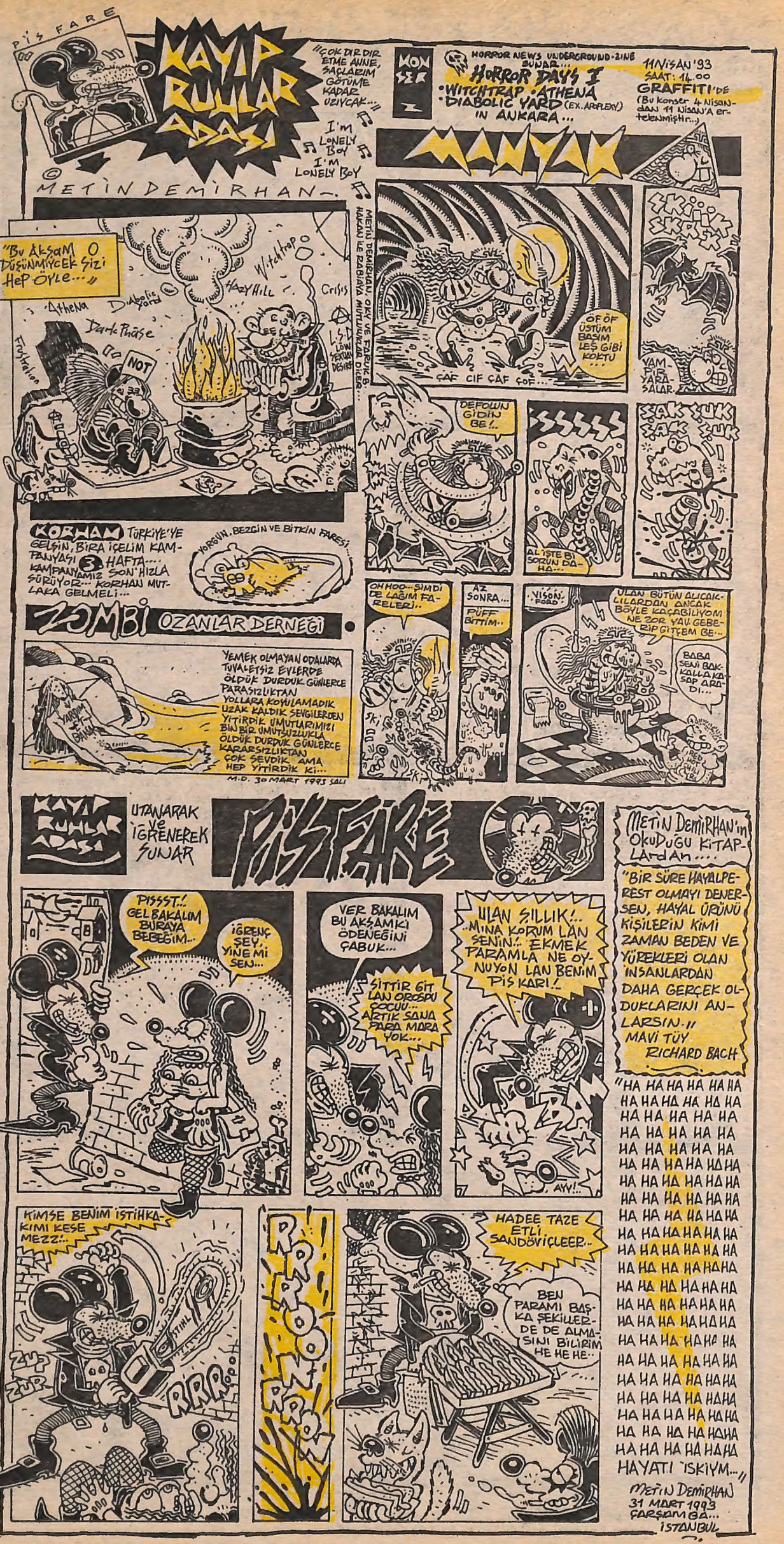
-Zorba geldi abi.. Yemin billah.. Sınırdan nasıl sızdı hayret bişey. İki hafta çatışma sürdü girmesin diye.

-Çok abartıyosun sen de be.. Niye bu kadar kızıyosun adama. Sanki o gitse yerine sen geçiceksin.

-Yok abi rica ederim. o kadar keriz miyim? Bu milli takımla kim başa çıkabilmiş ki ben uğraşıyim..

başka işim mi yok.. Ben isim öneririm, olmazsa beddua okurum, başka isim öneririm beddua okurum. oturmuş bir işim var Allaha şükür.

Behiç Pek.


PİS FARE
KAYIP RUHLAR ADASI
"ÇOK DIR DIR ETME ANNE, SAÇLARIM GÖTÜME KADAR UZIYCAK..."
I'M LONELY BOY
I'M LONELY BOY
© METİN DEMİRHAN-
KON SIZ
HORROR NEWS UNDERGROUND-ZINE SUNAR...
HORROR DAYS I
•WITCHTRAP •ATHENA
•DIABOLIC YARD (EX. ARPLEXY)
IN ANKARA...
11 NİSAN '93
SAAT: 14.00
GRAFFITI'DE
(Bu konser 4 NİSAN'dan 11 NİSAN'A ertelenmiştir...)
MANYAK
"Bu Akşam O Düşünmiycek Sizi Hep Öyle..."
Witchtrap
Crisis
Athena
Diabolic Yard
Hazy Hill
Dark Phase
Frustration
NOT
METİN DEMİRHAN, OKY VE FARUK'A HAKAN İLE RABİA'YA MÜTEŞEKKİRLER DİĞER...
ÖF ÖF ÜSTÜM BAŞIM LEŞ GİBİ KOKTU...
ÇAF ÇIF ÇAF ÇOF...
ŞKİLİK ŞKRŞK
VAMPİR YARASALAR
DEFOLUN GİDİN BE!..
AL İŞTE Bİ SORUN DAHA...
ŞŞŞŞŞ
ŞAK ŞUK ŞAK ŞUK
KORHAN TÜRKİYE'YE GELSİN, BİRA İÇELİM KAMPANYASI 3 HAFTA... KAMPANYAMIZ SON HIZLA SÜRÜYOR... KORHAN MUTLAKA GELMELİ...
YORGUN, BEZGİN VE BİTKİN PARESİ...
ZOMBİ OZANLAR DERNEĞİ
YEMEK OLMAYAN ODALARDA TUVALETSİZ EVLERDE ÖLDÜK DURDUK GÜNLERCE PARASIZLIKTAN YOLLARA KOYULAMADIK UZAK KALDIK SEVGİLERDEN YİTİRDİK UMUTLARIMIZI BİN BİR UMUTSUZLUKLA ÖLDÜK DURDUK GÜNLERCE KARARSIZLIKTAN ÇOK SEVDİK AMA HEP YİTİRDİK Kİ...
M.D. 30 MART 1993 SALI
OH HOO... ŞİMDİ DE LAĞIM FARELERİ..
AZ SONRA...
PÜFF BİTTİM..
VİSON FORD
ULAN BÜTÜN ALICIKLILARDAN ANCAK BÖYLE KAÇABİLİYOM NE ZOR YAV GEBERİP GİTTEM BE...
BABA SENİ BAK KALLAKA SOP ARADI...
KAYIP RUHLAR ADASI
UTANARAK VE İĞRENEREK SUNAR
PİSFAKE
PİSSST..! GEL BAKALIM BURAYA BEBEĞİM...
İĞRENÇ ŞEY, YİNE Mİ SEN...
VER BAKALIM BU AKŞAMKI ÖDENEĞİNİ ÇABUK...
ŞİTTİR GİT LAN OROSPU ÇOCUĞU... ARTIK SANA PARA MARA YOK...
ULAN ŞILLIK!.. ..MİNA KORUM LAN SENİN.. EKMEK PARAMLA NE OYNUYON LAN BENİM PİŞKARI!
AYY!..
METİN DEMİRHAN'ın OKUDUĞU KİTAPLARDAN....
"BİR SÜRE HAYALPEREST OLMAYI DENERSEN, HAYAL ÜRÜNÜ KİŞİLERİN KİMİ ZAMAN BEDEN VE YÜREKLERİ OLAN İNSANLARDAN DAHA GERÇEK OLDUKLARINI ANLARSIN."
MAVİ TÜY
RICHARD BACH
KİMSE BENİM İSTİHKAKIMI KEŞE MEZZ..
STIHL
ZUP ZUP
RRRR...
RRROOOMMM!!
HADEE TAZE ETLİ SANDÖVİÇLEER..
BEN PARAMI BAŞKA ŞEKİLLERDE DE ALMASINI BİLİRİM HE HE HE...
"HA HA HA

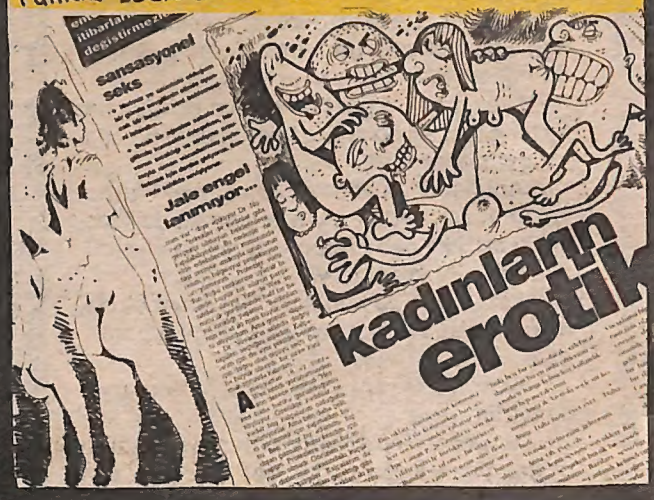
KaRşıdAN KaRşıya GeçMEdeN öNcE, öNcE SaĞA, SONra .. SONRa ..

Nuh.

Hmm.. Şu gasteye bir bakalım şöyle.. Vay anam vay.. öğretmensizlikten okul-Lar kapatılıyomuş.. Hmm.. ne diyor.. oh.. yükselen yeni nesile geçirilirken bir de fotoğraf var...

ALLahtaN OKUL biTTi de KURTULDUM YükSeLeN yeNi NeSiL OLMAKtaN.. Ot giBi YetiŞtiReN ÇaĞDAŞ EĞiTim SiSTeMiMiZ GÜNGeçtikÇe ÇAĞ AtLayıP MuhTeŞem OrGAZmLaRa ULAŞıYOR..

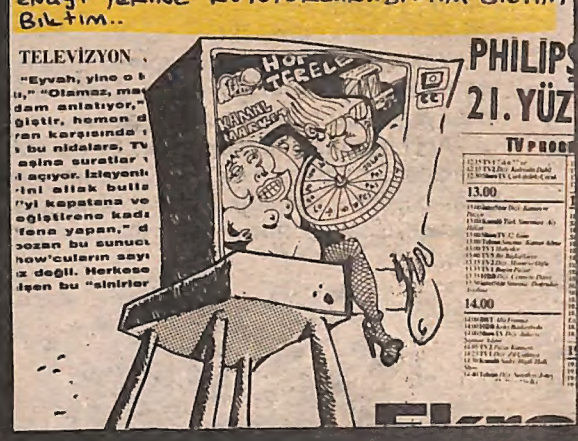
A.. ŞURDA da BAŞKA hABeRLeR.. ŞaLE KiMLE ŞAAPMIŞ ACABA.. OVV.. FOTOĞRAFLAR MUHTEŞEM.. TaHRiK EDeR BUNLAR adAMı.. GÜZEL..



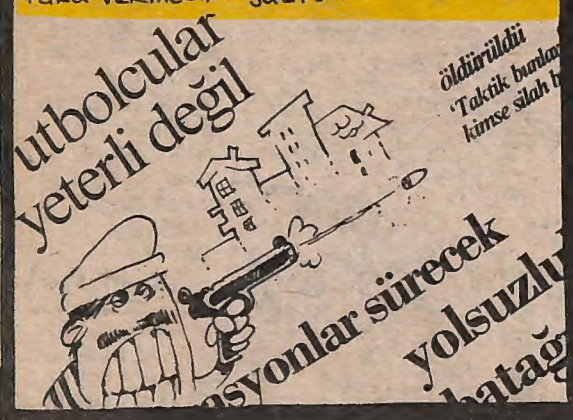
AhA.. iLK SAYFADA bir SPOR hABeRi.. NE ACAiP MiLLeTiZ YA.. AKLIMIZ FiKRiMiZ YA TOPTA YA UŞKURDA.. OF BE.. hERGÜN HERGÜN AYNI ŞEYLER BIKTIM YA..

İŞTE ŞURDA dA POLiTiKA HABERLERi... iKTiDAR, MuHaLeFeT, EL ÖPME, KIÇ YALAMA.. iNSANIN YAŞAMA SeVGiSiNi YiTiRTTiRTiYORLAR ADAMA..

14Y.. TeLeViZYoN HaBeRLeRi.. ÖÖRGHh.. KUSTURUCU ŞEYLER YAA.. RESMEN iNSANI eNAYi YERiNE KOYUYORLAR.. BIKTIM BIKTIM BIKTIM..



BÜTÜN GAZETE AYNI ŞEYLERLE DOLU hERGÜN.. BeNCE HAFTALIK YADA AYLIK OLA-RAK ÇIKSIN GAZETELER... YOLSUZLUKLAR ÖLDÜRÜLMELER.. BiRSÜRÜ PiSLiĞi GÖRÜP MORALiMiZi BOZMAK iÇiN Mi VERiYORUZ ONCA PARAYI.. AMA BeN BU GAZeTeYe PARA VERMEDiM GALiBA..



ÜFFF.. BAYRAM DÖNÜŞÜ TRAFiK KAZASI.. BiRSÜRÜ NeFReT EDiYORUM YAA.. NeDeN iNSANLAR BU KA-DAR TeDBiRSiZ DAVRANIYOR... 87 KiŞi ÖLMÜŞ.. KORKUNÇ.. BiR DAHA OKUMAYACAĞIM GAZETE FiLAN..

Ne SUÇLARI VARDI Ki O iNSANLARIN.. TeK iSTeDiKLeRi BAYRAMDA BiRYERLE-RE GiTMEKTi.. BERBAT BiRŞEY.. NeGÜ-ZEL HAFTALARDIR GAZETE OKUYUP TELE-VİZYON SEYRETMİYORDUM.. KİM GETİRDİ BU GAZETEYİ YAHU... İÇİM BUNALDI FENA OLDUM YANİ..

Aha.. GAZETE OKUMAYI SEVMEDİĞİM GİBİ, GAZETE OKURKEN DİKİZLEYEN OTLAKÇILARDAN DA NEFRET EDERİM.. ŞUNLARABAK.. YER ŞİBİ BAKIYORLAR..

HaYdaa.. BU GAZETE OTLAKÇILARI DA FAZLA OLMAYA BAŞLADI AMA.. ŞUNLARA BİŞEY SÖYLEMEK LÂZIM.. HEEY DAĞILIN.. AYI MI OYNUYOR.. DAĞILIN dedim.. SESİM.. SESİM ÇIKMIYOR ama..

İNSANLAR NEDEN ÖYLE GARİP GARİP BAKIYORLAR Kİ.. GAZETEDE FOK İLGİNÇ BİR HABER OLMALI.. OFF.. NİYE SESİM ÇIKMIYOR ÜŞÜYORUM.. BELKİ DE ONUN İÇİN GAZETEYİ ÜZERİME ÖRTTÜLER ...

SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 12 19 KKTC FİYATI: 4.500 TL.
2 NİSAN 1993